

Мне нужна творческая профессия

Вредная и отвязная, дерзкая и стержовная, все это она - Вита Морозова. Занимается журналистикой уже пять лет. Начинала с газеты, плавно перешла на телевидение. Затем начала учиться операторскому делу и монтажу. Ходит в школу-студию журналистики «Контакт» в городе Северодвинске. Ее эпатажная прическа (дредлоки), как говорит сама Вита, связывают ее с космосом. Может поэтому она еще сочиняет стихи, танцует «Reggaeton» и написала свою песню. Что ж, об этом и многом другом я решил узнать в личном интервью с Витой.

Журналист: Расскажи о себе, какая ты?

Вита: Наверное, я всегда за справедливость. В какие-то моменты я ответственная. Если мне доверят работу, она будет выполнена, хотя для меня это бывает трудно. Жизнерадостность - мой плюс, люблю людей, не люблю трусливых.

Ж.: Как ты попала в журналистику?

В.: Я пришла в детский центр у нас в городе записаться в какой-нибудь кру-

жок. Так как я видела по телевизору девочек, которые вели программу «Контакт», решила пойти именно туда. Мне тоже очень хотелось вести телепередачу. Ходила на подготовительные курсы, потом я начала заниматься газетой. Но, к счастью или к сожалению, мне это быстро наскучило и я решила посвятить себя только телевидению.

Ж.: Ты заинтриговала меня, когда я узнал, что у тебя есть своя песня. Расскажи об этом подробнее.

В.: В прошлом году, когда я была в «Орленке», я встретила человека, который полностью изменил мою жизнь. Он просто дал мне послушать одну песню Ляписа Трубецкого «Африка». С тех пор, как я приехала домой, я стала слушать регги. Это стало моей жизнью. Мне стали интересны темы религии, я стала изучать их.

На какой-то момент я даже захотела окунуться в профессию религиоведа. Так как я сочиняю стихи, мной была сочинена песня в стиле регги. Вроде ничего, прикольная песня. (Улыбается).

Ж.: Как ты попала на «Бумеранг»?

В.: Не буду скрывать, много работала и меня пригласили сюда.

Ж.: Помимо всего ты еще



и занимаешься танцами, как ты все успеваешь?

В.: Танцами я занимаюсь не в какой-то студии, а у себя дома, я самоучка. Нашла свой стиль «Reggaeton». В Интернете были специальные видеоуроки, по ним и училась. Теперь могу выступать на школьных мероприятиях.

Ж.: Твоя будущая профессия?

В.: Раньше думала, что журналистом не буду. Сейчас, наоборот, хочу им стать. Я чувствую, что моя жизнь должна быть с этим связана. Мне нужна творческая

профессия.

Ж.: В этом году ты рекордсмен по количеству сюжетов, рада этому?

В.: Конечно, в прошлом году у меня не получилось, была девочка, которая сделала целых семь сюжетов. Скорее всего, именно поэтому я подумала, что есть кто-то сильнее меня. Но осознала, что главное не количество, а качество. Я очень счастлива.

Ж.: Твои пожелания юнкорам?

В.: Юнкоры, будьте ответственными, будьте сильными. Если взялись за дело, то

только железной хваткой, никому ничего не отдавайте. Будьте очень активными во всем и всегда. У всех людей одинаковые возможности. Каждый из корреспондентов может сделать все, переживать не нужно. Карьерный рост превыше всего!

Ж.: Вита, большое тебе спасибо за интервью, было очень приятно с тобой пообщаться!

В.: Да, я с тобой оглашусь, беседа действительно удалась. Спасибо!

**Марат Гурциев,
г. Владикавказ**

Спасибо нашим поварам, за то, что жизнь спасают нам!

22 августа в поселке Новомихайловском произошло страшное – неконтролируемый поток воды затопил жилища многих жителей. Пропала вода, отключилось электричество. В районе объявили режим чрезвычайного положения. Но тем не менее самоотверженные работники Всероссийского Детского Центра сохранили спокойствие и продолжили работать в обычном режиме. Их работу можно назвать героической... А впрочем, она и была такой: за все время экстренной ситуации орлята не ощутили неудобств. Питьевая вода выдавалась без перебоев. Прием пищи проходил в тех же условиях, только перешли на одноразовую посуду.

Вода хлынула в дома

нескольких сотрудников «Звездного», и все равно они нашли в себе силы, чтобы выйти на работу. Сама я узнала о наводнении только к вечеру и изумилась. Ведь и в нашем лагере ничего не изменилось благодаря собранным действиям сотрудников лагеря.

В «Орленке» есть одна кричалка – «Спасибо нашим поварам за то, что вкусно варят нам». А в этот раз хочется сказать спасибо за то, что они спасают нам жизнь. Пусть кто-то и не замечает этого. Но то, что они сделали для нас – это...

Это не выразить словами.

**Семенченко Юлия,
г. Краснодар**

Поздравляем победительниц викторины «Вестника Бумеранга»! На этот раз ими стали Почечуева Наталья и Бикеева Татьяна! Девчонки получили заслуженные сладкие призы от редакции.



Пятнадцатилетний Месси

В «Орленке» собираются ребята, и у каждого есть своя мечта. На первой тренировке по футболу я встретил мальчика, который очень ловко обращался с мячом. Парня зовут Гойтемир Умаров. Ему 15 лет, он родился в Дагестане. Мне очень захотелось поговорить с ним, и вот через несколько дней мы сидим за столом.

Что для тебя футбол - это увлечение или хобби?

Футбол - часть моей жизни. Это больше, чем хобби.

Как долго ты этим занимаешься?

Я занимаюсь им уже 5 лет.

Кто твой футбольный кумир или идеал, и за ка-

кую команду ты болеешь?

Мне нравятся Лионель Месси и Криштиану Роналду, но кумира нет.

У тебя есть любимый тренер? Если есть, то кто?

Да, это Жозе Моуринью — тренер Мадридского Реала. Он очень эмоционально на все реагирует, и вообще он - гениальный тренер.

Ты сам захотел заниматься футболом или пошел по чьему-то наставлению?

Моя бабушка, когда я был еще совсем маленьким, сказала мне о том, что в школе открылась футбольная секция. И с первых занятий я понял: футбол - моя игра.

С каким клубом ты хо-

тел бы подписать контракт и почему?

Даже не знаю... Наверное, с «Барселоной». В столичном «Спартаке» тоже с удовольствием поиграл бы (улыбается).

В майке с каким номером на спине ты хотел бы играть?

С номером 7. Я сейчас играю под ним в своей команде.

Какая у тебя мечта, связанная с футболом? Наверное, ты хотел бы выиграть Лигу Чемпионов?

Ну, да. А вообще я хочу стать известным человеком, заработать достаточно денег и полностью обеспечить свою семью.



Я из Москвы и знаю, что у столичного «Спартак» одна из лучших футбольных школ в России. А как обстоят дела с футбольными школами в Дагестане?

В Дагестане не так много школ.. С появлением в высшей лиге клуба «Анжи» открылась отличная секция. Вообще у парней появилась отличная возможность проявить себя.

А в футбольную школу «Анжи» трудно попасть?

Если ты не умеешь играть в футбол, то сложно (улыбается). В моем родном городе Хасавюрт я играю в профессиональной команде «Победа». У нас отличное поле для тренировок и в ближайшее время будет построен стадион. И

если ты действительно талантлив, на тебя обязательно обратят внимание.

Чем ты еще любишь заниматься?

Я очень люблю спорт. Любой, не только футбол. Ну а еще люблю учиться. Мне это действительно нравится.

Ты отличник в классе? Какой твой любимый предмет?

Да, отличник. А мой любимый предмет — русский язык.

Кем ты планируешь быть в будущем?

Футболистом, конечно. А если не получится, буду баллотироваться в президенты (смеется).

Как часто ты принимаешь участие в соревнованиях?

Довольно часто. Три-четыре раза в год. Несколько раз был чемпионом Юга России.

И последний вопрос... Ты впервые в «Орленке»? Как тебе здесь?

Я первый раз в «Орленке», и мне здесь нравится. Тут хорошие ребята, и постоянно есть чем заняться. Вот даже сейчас моя команда принимает участие в какой-то игре.

Я искренне верю и очень хочу, чтобы Гойтемир стал известным на весь мир футболистом и чтобы сбылись все его мечты. Я почти уверен, что у него это получится.

**Антон Володин,
г. Москва**

Можно ли быть одновременно физиком и рэпером?



На первой дискотеке в «Звездном» выступал Николай Новиков - шестнадцатилетний рэпер из Москвы. Я решила познакомиться с ним до того, как взяла интервью.

Из разговора мне особенно запомнилось то, что у него есть африканские корни (его дед был алжирцем), хотя сам Коля родился в Москве и своей настоящей родиной считает Россию. В Алжире в основном говорят на арабском языке и Николай хотел бы когда-нибудь выучить этот язык, и когда-нибудь поехать на родину своего деда. Что касается творчества, Николай никогда не ходил в музыкальную школу. И еще больше я удивилась, когда узнала что он интересуется точными науками.

Журналист: Почему ты начал читать рэп?

Коля: Мой брат слушал Гуфа с 2001 года. Мне было 11 лет, когда он дал мне послушать его. Потом у моей подруги был день рождения и я там «затирал» эти песни. Она мне сказала: «Коль, ну тебе так нравится – сделай сам. Сам не делаешь – ты никто тогда». Ну я и со-

чинил свой стих, так все и пошло.

Ж: Сколько стихов ты уже написал?

К: Я не считал. Что мне нравится, то я и читаю. Грубо говоря, я просто пишу, что пришло в голову. Затем приходит нормальный замысел, где можно это отразить все. Потом уже готовое, что у меня есть я складываю. Если я пишу, это не значит, что это песня – это может быть как тренировка. Знаешь, как спортсмены поднимают гири, бегают. То же самое, просто в рифму. А потом где-то это все совмещается и получается что-то новое.

Ж: Какие темы ты затрагиваешь в своих стихах?

К: Я пишу обо всем. Я пишу о том, что я люблю, что ближе к народу, о том, чем я живу практически. А я живу тем, что меня окружает. То есть могу написать о доброте, о начале новых встреч, новых разлуках. Меня окружают люди, которые приходят и уходят. То есть встречаешь людей, не запоминаешь, потом ты их ищешь. Потом они вдруг возвращаются, а может нет.

Ж: Кто твой кумир?

К: У меня нет кумиров. Мне кажется, кумиров не надо иметь. Есть люди, на которых я ориентируюсь, то есть как-то учусь на их опыте. Не нужно повторять за другими, а делать что-то свое.

Ж: Что тебя вдохновляет на написание стихов?

К: Город, люди, работа. Именно работа над самим собой. Раньше я никогда не улыбался, делал мало добра. А сейчас я думаю, что я продвинулся в этом плане. Я стал понимать, что хорошо, а что плохо.

Ж: Ты пишешь стихи только на русском языке?

К: Когда я начинал только, я пробовал написать на английском, но понял, что мой английский слишком слаб для этого.

Ж: А раньше ты выступал?

К: Мое первое выступление было в восьмом классе на 8 марта. Второе выступление было в каком-то лагере. Последнее было в клубе «Микс Мозг».

Ж: Ты хотел бы поступить в МИФИ, а нет желания продолжить читать рэп?

К: Есть конечно! Одно другому не будет мешать. Я учусь в физмат лицее, у меня время свободное начинается с восьми вечера. Поэтому на ночь все и переносу. У меня есть один день в неделю когда я не сплю ночью: либо это воскресенье либо понедельник.

Ж: Кем ты хочешь стать?

К: А какая разница? Что выйдет, то выйдет. Рэп - это ближе к гуманитарии, там нужно много читать, чтобы можно было что-то написать. Я пытаюсь совместить точные науки с гуманитарными.

Стихи, написанные Новиковым

Кому-то 1000 слов,
Кому-то просто 100 строк,
Кому-то все рассказать
От счастья
До катастроф
Ну и я читаю,
А вы читайте между строк
Кому-то бит на repeat
Кому-то кнопка стоп.

Начало новой встречи
Начало новой разлуки,
Но не буду грузить
По жизни встречались
Разные люди.

Акбермет Максумова
г. Лучегорск

Вот, что такое «Орленок»

«Орленок» - как волшебная страна.
Мир, где сбываются мечты.
Страна такая в мире лишь одна.
Надеюсь, что найдешь ее и ты.

Страна чудес и волшебства,
Мир магии и колдовства -
Вот, что такое «Орленок»!
Закаты и рассветы,
Счастливые дни лета,
Вот, что такое «Орленок»!

Место, где друг другу все друзья,
Мир радости и счастья.
В «Орленке» все мы, как одна семья.
И не страшны нам беды и ненастья.

Походы, приключения,
Нет места огорчениям,
Вот, что такое «Орленок»!
Фильмы и газеты,
Счастливые дни лета,
Вот, что такое «Орленок»!

Ника Ерофеева, г. Москва

Радость бывает черно-белой

В самом начале смены в межподъезде «Звездного» появилось пианино. С тех пор это место не пустует: до ребят, отдыхающих в «Звездном» постоянно доносятся звуки «К Элизе» Бетховена и «Собачьего вальса».

Кто-то демонстрирует свое мастерство, кто-то, наоборот, учится, начиная с простых мелодий народных песен вроде «Два веселых гуся» и «Маленькой елочке холодно зимой», ну а остальные танцуют или просто слушают.

Появление музыкального инструмента, доступного всем, означает, что ребята, желающие разнообразить свое свободное время, те-

перь имеют хорошую возможность не только не скучать, но и открыть для себя что-то новое. А показать детям необычное, но ими самими желаемое, есть одна из целей «Орленка» - недаром в журналах вожатых есть графа «Чему бы ты хотел научиться?».

Пятнадцатилетняя Лиза Титова из Костромской области умеет играть на гитаре, а за пианино села только в «Орленке».

- Очень хочу немного научиться играть здесь, потому что дома не получается. Я увлекаюсь анимацией и картингом, а они отнимают достаточно много времени.

Лиза часто приходит в межподъезд и почти всег-

да встречает людей, готовых научить ее игре на фортепиано.

- Я уже умею играть несколько мелодий, - рассказывает счастливая ученица. - Дома, наверное, за этот инструмент не сяду, хочу лучше освоить гитару.

Так что, ребята, не стесняйтесь просить своих друзей, умеющих играть на фортепиано, показать вам, как играть хотя бы легкие мелодии. Кто знает, может, именно это «орлятское» пианино станет первым шагом в ваших занятиях музыкой, ведь всегда лучше начать поздно, чем никогда.

Полина Седова,
г. Москва

Погружение в историю

Для ребят в «Орленке» проходят исторические беседы с профессором, доктором исторических наук Наталией Басовской. Когда ребята шли на первую лекцию, их лица были опечалены. Все ожидали занудных речей и непонятных слов.

На сцену вышла Басовская, и с первых слов Наталии Ивановны ребята поняли, что их ждет не простая лекция, а волшебное путешествие в мир истории. И это действительно оказалось так. Орлята оказались в пещере древних людей, увидели наскальные рисунки доисторических художников, а также присутствовали при поиске данных произведе-

ний живописи. Затем побывали в Древней Греции. Узнали, как там появилась демократия.

Ребята ушли из зала в восторге. Они ожидали новой встречи. На этот раз они перенеслись в средневековье и буквально почувствовали себя участниками крестового похода.

Затем в гостиной собрались ценители истории, ждали продолжения лекции. Но все вышло еще лучше. Беседа проходила в режиме пресс-конференции. Разговор длился около полутора часов, но за это время новоиспеченные историки успели побывать во многих эпохах, узнать множество

интересных и неизвестных фактов.

Так хотелось еще поговорить об истории с Наталией Басовской. Она человек, любящий свое дело, посвятивший ему всю жизнь и действительно знающий, о чем говорит. Когда слушаешь ее, кажется, что тебе рассказывают волшебную сказку. Так удивительно она повествует.

Не знаю, как у других слушателей лекций, но у меня почему-то возникло острое желание стать историком. А у вас?

Ника Ерофеева,
г. Москва

«Мишка Гамми»

Он похож на мишку Гамми, потому что милый-милый...

У него глаза-хамелеоны, длинные черные ресницы и прекрасная улыбка...

Как вам, девчонки? Хотели бы с таким познакомиться? Думаю, да! А мальчики? У кого-то уже явно возник интерес, кто же это и чем он знаменит, раз с ним хотят познакомиться девочки?

Каждый человек проявляет себя по-разному: кто-то демонстрирует свои таланты, кто-то - ум, а кто-то просто хорошо общается и сам по себе является приятным человеком. Так чем же наш герой знаменит и как он проявил себя на смене?

Так и быть, не буду вас томить. Это Пашаев Магомед-саид (он же Саид) - милашка и «мишка Гамми»...

Одно из ярких качеств

этого солнечного человечка - его прекрасный танцевальный талант. Лезгинка у него в крови и с каждым годом он лишь совершенствует свои навыки. В нашем лагере он уже успел заявить о себе, ведь ни один концерт/дискотека не проходит без его участия. А также нам стало известно, что в первом холле лезгинку танцуют в любое свободное от занятий время: кто-то для того, чтобы вспомнить родину и семью, а кто-то - чтобы получить удовольствие.

Но есть у Саида еще один талант: он два года занимается дзюдо и за это время успел многого достичь в своей спортивной карьере. Он не пропускает ни одной тренировки нашей сборной «Звездного» потому, что хочет за эту короткую смену попробовать себя во всем

(пионербол, волейбол, плавание...)

Общаться с Саидом очень приятно. Он веселый, искренний и просто очень хороший человек. Об этом знает большая часть «Звездного» потому, что Саид не любит оставаться без внимания, жаждет со всеми познакомиться и найти новых друзей. А что думает о себе он сам:

- Я добрый, искренний, красивый, веселый, а главное - я очень скромный.

Да, скромности хоть отбавляй! Но когда он это рассказывал, то пояснил, что хотел показать себя с веселой и жизнерадостной стороны!

А теперь - информация для девчонок!

Саид обожает:

- Собирать «Lego»;
- Доберманов, в част-

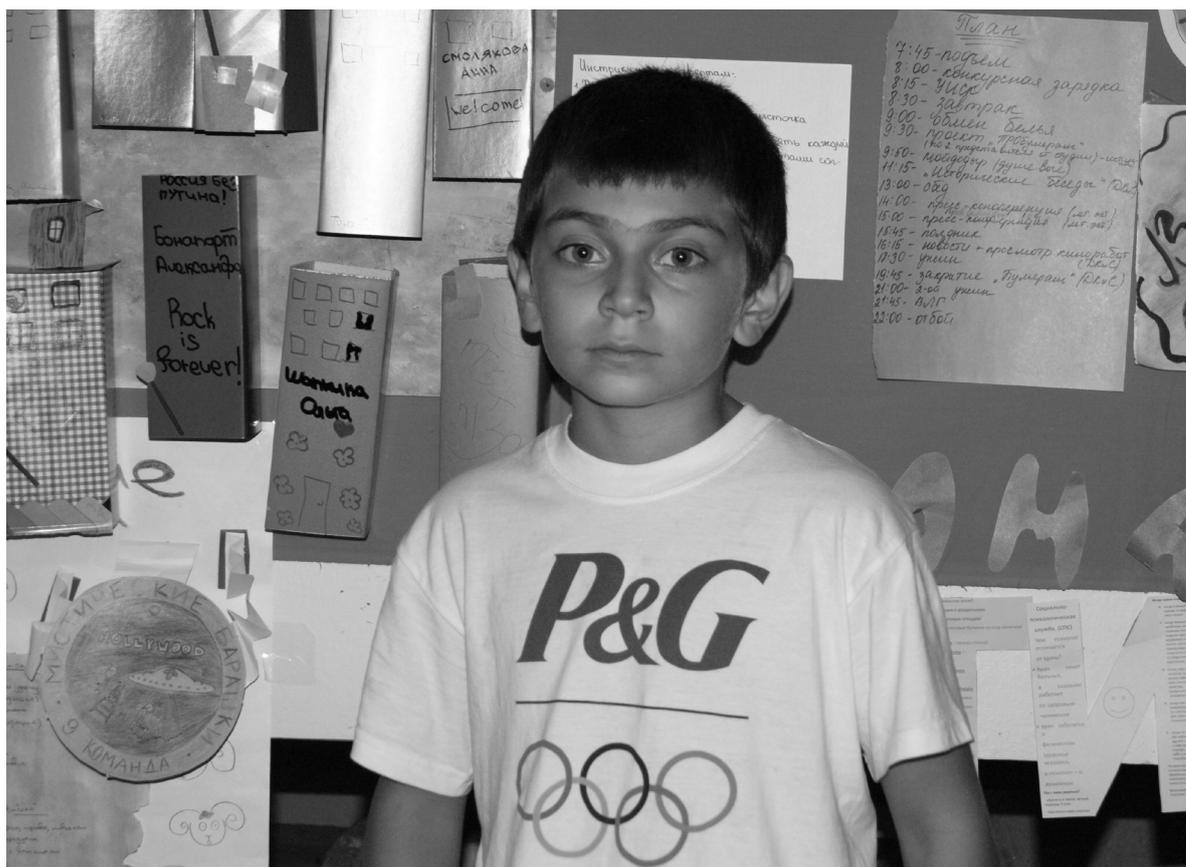
ности маленьких щенков;

- Пиццу и хинкал (с томатом, чесноком, бараниной)

Этот «мишка Гамми» проживает в пятой команде! Бегом знакомиться!

Как здорово, что Саид с нами! Он - действительно солнечный человек с большим знаком плюс в отношении к жизни.

**Дарья Берейчук,
г. Ростов**



Город-сказка, город-мечта

Лагерь – это другая, новая, жизнь, на кратчайший срок прерывающая обычные чёрно-белые будни, наскучившие своей предсказуемостью; жизнь со своим “рождением”, со своей “смертью” и слезами после неё. Это похоже на волшебное перевоплощение, ведь я могу каждый раз начинать всё с чистого листа, быть той, кем я хочу, ведь тут нет ни границ, ни рамок.

Я могу назвать себя счастливой – я прошла через 9 таких жизней, полных чувств, настолько настоящих и сильных, что их невозможно было бы вместить в формат московских будней.

И эти жизни — всего лишь простые лагеря, порой небольшие, человек на 30, с не сильно насыщенной программой, но всё равно в каждом из них по приезду меня с головы до ног окутывала «лагерная» атмосфера и на протяжении всей смены я пребывала в состоянии феерического счастья.

А теперь несложно представить, каково это, когда ты замуриваешься крепко-крепко, открываешь глаза, и видишь перед собой ступени лагеря-легенды, целого мира для детей... “Орлёнка”. И ощущение, будто бы это всё не с тобой, что ты сейчас проснёшься, и что возвышающийся массивный корпус эпицентра всевозможных лагерных эмоций и традиций, где есть абсолютно всё для отдыха твоей мечты,



растает, канет в небытие, как песок сквозь пальцы...

Но нет. Всё ещё передо мной то первое утро, когда я проснулась, а вместо обычного белого потолка с пятнышком скраю увидела такой уютный и ставший милее всех благ земных матрас соседки, ведь он являлся неопровержимым доказательством того, что в это лето фортуна всё-таки улыбнулась мне, и у меня впереди действительно были целые три недели в сказочном ВДЦ, где каждый камешек — история, а стены помнят невообразимое количество детей, которые именно здесь стали Личностями, ведь это место поистине способно творить чудеса.

И, как это всегда и происходит, я не успела и глазом моргнуть, как смена подошла к концу. На самом деле,

слова эти печальны вдвойне. Ведь, во-первых, это и есть та самая “смерть”, о которой я писала в начале, а во-вторых, дни последнего месяца лета тоже завершатся вместе с ней.

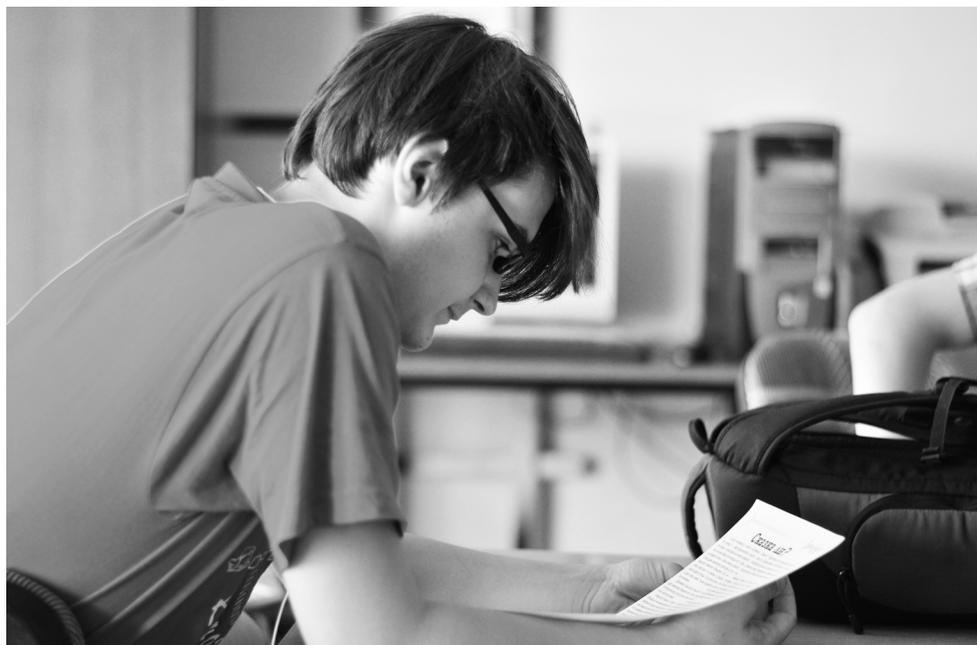
“Но мы вернёмся, обязательно вернёмся. И не расстанемся уж больше никогда,” – приходят на ум слова известной в «Звёздном» песни. И правда. У меня же впереди ещё три года, во время которых я смогу снова приехать сюда, на территорию детства, где я снова смогу почувствовать себя полезной, печатая собственные статьи в газету, где я буду заниматься любимым делом и общаться с интересными людьми.

Что может быть лучше?

**Александра Зорина,
г. Москва**

Ваш любимый «Вестник Бумеранга»

Читая газету, ты даже не задумывался о том, как же она появилась в твоих руках. Когда ты видишь уже готовый номер, ты просто начинаешь его читать, думая: «О, как здорово здесь написали об этом!» или «Какие удачные фотографии!». Однако ты даже представить не можешь, как долг и труден путь от простой мысли до целого номера. Сейчас мы приоткроем завесу этой тайны:



если материал будет подан без интересной фотографии или картинки, тебе вряд ли захочется его читать, поэтому в этот момент на помощь приходит знаток в искусстве фотографии и помогает журналисту: фотографирует нужные события или же снимает интервьюируемого.

4. После, приступая к работе, журналист старается узнать как можно больше захватывающих деталей, не забывая о том, что текст

1. Сначала обычные журналисты решают, о чем написать. Они думают, какая тема тебе интересна, или что бы новое тебе не помешало узнать.

2. Затем они направляются в пресс-центр и советуются с редактором. Одобрит ли он эту статью или же посоветует подумать о чем-то другом.

3. Однако какой журналист обойдется без хорошего фотографа! Безусловно,



должен быть легко читаем.

5. Когда текст готов, его сразу же сдают в пресс-центр, целиком и полностью доверяя его редакторам. Они просмотрят его и, если нужно, скажут что переделать или продолжат с ним работать.

6. Если ваш текст одобрили, то его просмотрят корректоры, которые исправят опечатки и ошибки.

7. Специальный человек, отвечающий за фотографии — это бильд-редактор после просмотра

текста подберет к нему подходящие кадры, сделанные помощником журналиста. Это может быть серия фотографий или же простая зарисовка.

8. Готовый текст с фотографиями можно смело относить в верстку. Там человек-верстальщик решает, куда именно поместить материал и занимается работой со шрифтами, размерами картинок и заголовком.

9. Когда эта сложная работа завершена, материал попал в газету, а счастливый

автор готовится прочитать новый выпуск, наш «Вестник Бумеранга» распечатывают и вывешивают на видном месте. Чтобы каждый желающий, в том числе и ты, мог узнать о последних новостях и событиях нашей смены.

Мы надеемся, что вам было с нами интересно и верим, что встретимся еще не один раз. Этот «Бумеранг» навсегда останется в наших сердцах!

**Таня Бикеева,
г. Москва**

